

Expositions solo

- 2010 *Fixations*, Circa, Montréal, Québec
2006 *Aires d'apaisement*, Neutral Groud, Régina, Saskatchewan.
2005 *Aires d'apaisement*, Circa, Montréal, Québec
The Hugging Centre, YYZ, Toronto, Ontario
2002 *Under my Skin*, Artcite, Windsor, Ontario.
À tes yeux, Vieux Palais, St-Jérôme, Québec.
Centre de la caresse, Optica, Montréal, Québec.
1999 *Tes yeux*, Richmond Art Gallery, Colombie Britannique.
1998 *Abrégé*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec.
1997 *Tes yeux*, B-312, Montréal.
1995 *Étal*, Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.
1992 Galerie GAUM, Université de Moncton, N.B.
1991 Galerie B-312, Belgo Building, Montréal, Québec.
1990 Langage Plus, Alma, Québec.
1988 2nd Story Gallery, Calgary, Alberta.
1987 Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.

Expositions de groupe

- 2013 *Projet HoMa*, Rendez-vous avec 23 artistes d'Hochelaga-Maisonneuve, Fondation Guido Molinari et Maison de la culture Maisonneuve, commissaire Geneviève Goyer-Ouimette.
2011 *Les 20 ans de la Galerie B-312*, Commissaires : Marthe Carrier et Robert Dufour, Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Montreal, Qc
2011 *Dessin à dessein*, commissaire Réal Lussier, Galerie Lilian Rodriguez, Montreal, Qc
2006 *Les Convertibles*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.
2005 *Anima*, g39, Cardiff, Pays de Galles.
The Hugging Centre, Forest City Gallery, London, Ontario.
Comfort Studies, The New Gallery, Calgary, Alberta.
2004 *Arpenter l'île*, Montréal vues singulières, Galerie B312, Montréal, Québec.
2003 *Le Ludique*, Musée d'art moderne de Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, France.
You Gotta Move, Art Gallery of Southwestern Manitoba, Manitoba.
2002 *Machines festives*, Oeil de poisson, Québec.
2001 *Le ludique*, Musée du Québec, commissaire Marie Fraser.
Machining in the Digital Age, *Bricoleur Urbane*, Open Space, Victoria, Colombie Britannique.
1999 *Figures humaines*, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, Québec.
L'ailleurs est ici, Galerie l'oeuvre de l'autre, UQAC, Québec.
Machines festives, La Centrale, commissaire de l'exposition et exposante avec Simone Jones, Marla Hllady, Diane Landry et Diane Morin
Fantaisies corporelles, Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick.
1997 *Les iconoclastes*, commissaire Gaston St-Pierre, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Mtl, Qc.
1996 *Insomnies*, en duo avec Mariela Borello, Édifice Belgo, Montréal, Québec.
1995 *D'autres passages*, Centre national d'exposition (CNE), Jonquière.
1993 *Claming Machines*, en duo avec Nancy Paterson, commissaire Caroline Langill, Saw Gallery, Ottawa, Ont.
1992 *Table des matières*, en duo avec Lorraine Oades, commissaire Corrine Corry, La Centrale, Mtl.
1989 Artspace, Peterborough, Ontario.
1987 Powerhouse, Montréal.
Langage Plus, Alma, Québec.
Université du Québec à Chicoutimi, Québec.
1985 Musée du Québec, Québec.
Musée du Saguenay-Lac-St-Jean, Chicoutimi, Québec.
1984 Centre national d'exposition Jonquière, Québec.

Résidence

- 2010 Studio Space, Londres, GB, Programme de résidences internationales en arts visuels, Conseil des arts du Canada.
1986-88 Banff School of Fine Arts, Alberta, Visual arts advanced studio program.

Bourses

- 2014 SODEC, Programme d'aide aux artistes en arts visuels.
2006 Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création.
2006 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement.
2005 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement.
2004 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement.
2003 Conseil des arts du Canada, subvention de création.
2002 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement.
2000 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement.
1999 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement.
1995 Conseil des arts et des lettres du Québec, soutien à la pratique artistique.
Conseil des Arts du Canada, bourse 'B'.
1991 Ministère des affaires culturelles, aide aux artistes professionnels
Conseil des Arts du Canada, bourse 'B'.
1988-90 Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la (FCAR), Québec.
1987 Conseil des Arts du Canada, bourse 'B'.
1986 Conseil des Arts du Canada, bourse de projet.
Ministère des Affaires culturelles, Québec, soutien à la création.
1985 Ministère des Affaires culturelles, ressources techniques, Québec.

Collection

- Collections privées
1992 Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada.
1985-86 Collection prêt d'oeuvres d'art, Musée du Québec.

Formation

- 1988-91 Université Concordia, Montréal, maîtrise.
1983-85 Université du Québec à Chicoutimi, Québec, Bachelière es arts.

Activités professionnelles

- 2011- Administratrice, Est-Nord-Est résidence d'artiste.
2010 Conférencière invitée UQAM.
2006 Jury, Conseil des arts et des lettres du Québec.
2003 Table ronde B-312, Je désire un mot d'elle, Pascal Grandmaison, Andrea Szilasi, animateur Jean-Émile Verdier, Montréal, Québec.
2000 Jury, Conseil des arts du Canada.
sept 99 Membre de jury, maîtrise Concordia.
depuis 98 Membre du comité d'acquisition d'oeuvres d'étudiant-e-s pour la collecton du CANIF, Cégep du Vieux Montréal.
depuis 92 Membre du regroupement des artistes en arts visuels du Québec
depuis 95 Enseignante, Cégep du Vieux-Montréal, Québec.
avril 95 Conférencière invitée Cégep Montmorency
nov 93 Conférencière invitée Université Concordia
avril 92 Conférencière invitée Université Concordia.
1992-95 Membre active à la Centrale

Catalogues

- 2010 *Fixations*, texte de Cheryl Simon, Subjects of Speculation: Pamela Landry's Fixations, Circa, 2010, 52p.
2007 *Culture pour tous*, 10 ans des journées de la culture, éditions d'art Le Sabord, 36 p.
2006 *Anima*, B-312-g39, Montreal-Cardiff, textes de Anthony Shapland, Marthe Carrier, 121p.
2005 *Cicognes et autres gigotants*, Livret, CIRCA, texte de Marc Desjardins.

Catalogues *suite*

- 2004 *Arpenter l'île, Montréal vues singulières*, 25 projets sur l'île de Montréal, Galerie B-312, Montréal, 157p.
- 2003 *La délectation : transcender les sens*, Les délectations, texte de Isabelle Lelarge, Etc, Montréal.
- 2001 *Pink Link ou la proposition rose*, La Centrale, Galerie Powerhouse, 116 pages.
Le ludique, Musée du Québec, Marie Fraser, Jacinto Lageira, Québec, 159pages.
Machining in the Digital Age, Bricoleur Urbane, Open Space, Jan12 to Feb 3 2001, Todd A. Davis, feuillet.
- 1997 *Il vaut mieux en rire...*, cahier #20, Galerie B-312, texte de Jennifer Couëlle.
- 1996 *Trans.mission*, catalogue, La Centrale, publication d'une pièce pour le catalogue.
- 1992 *Table des matières*, catalogue, texte de Corrine Corry, Galerie La Centrale, Montréal, Québec, 1992, 60 pages.
- 1987 Catalogue de l'exposition "Québec en régions".

Dossier de presse : périodiques

- Côté, Nathalie. Les Convertibles, *para-para* no.025, 1^{er} trimestre 2007, p.6-7.
- Desjardins, Marc. L'Arche du désir, *Espace sculpture*, no.75, printemps 06, p44-45.
- TNG, Gallery Showsase Special, *dANDelion*, volume 31, no.1, 2005.
- Gray, Louise. Le Ludique, *ArtReview*, juillet-août 2003
- Van Offel, Hugo. Mieux vaut en rire, *Art actuel*, mai-juin 2003.
- Francblin, Catherine. Le ludique, enjeux ambigus, *Beaux arts magazine*, juin 2003.
- Lefebvre, Luce. Le déplacement du ludique : ou du jeu de bascule, *Etc.* Montréal, juin, juillet, août 2002, p63-67.
- Côté, Nathalie. Le ludique, *para-para* no.005, 1^{er} trimestre 2002, p.6-7.
- La Gazette des femmes*, janvier-février 2002, p.39.
- Duhamel, Patrice. Machines festives, *Parachute* #98, p.55-56.
- Gravel, Claire. *Parallélogramme*, vol.13, no.1, sept/oct 87.

Dossier de presse : hebdomadaires

- Richard Rhodes. Dessin à dessein: Well Drawn, Galerie Lilian Rodriguez, Montreal Apr 9 to May 28 2011, Canadian Art.
- Jérôme Delgado. Expositions - Soif de dessin, *Le Devoir*, Arts visuels, 30 avril 2011.
- Porter, Isabelle. Un train d'autobus sur les Plaines, *Le Devoir*, 15 sept 2006, p. B-1.
- Anderson, Jack. Fusing fabric of life and technology, *The Leader-Post*, Regina, avril 19 2006.
- Clintberg, Mark. Tidings of comfort, *FFWD*, 20-26 janv. 2005, vol 10, no.07, p18.
- Gilsoul, Guy. L'art à la récré, *Le Vif, L'Express*, 6 juin 2003.
- Cugier, Alphonse. L'art (en)jeu, *Liberté Hebdo*, 13-19 juin 2003.
- Laurent, Claude. Les faux divertissements de l'art, *La libre Belgique*, 23 avril 2003.
- Malgahaes, Stéphanie. Les jeux de l'humour et de la dérision, *La Newsletter de l'Art aujourd'hui*, 25 avril-1^{er} mai 2003.
- Mavrikakis, Nicolas. Touche-moi, *Voir* 4 au 10 avril 2002, vol.16 no.13, p 46.
- Delgado, Jérôme. Se frotter à l'art, *La Presse*, lundi 21 janvier 20002, p.C4.
- Côté, Nathalie. Le ludique, salles de jeu, *Voir Québec*, 11 au 17 oct 2001, vol.10, no.40, p14-16.
- Tremblay, Régis. Le musée du Québec changé en terrain de jeux, *Le soleil*, 30 oct, p. B1-2.
- Cantin, David. Les surprises du jeu, *Le Devoir*, 29 et 30 septembre 2001, vol.XCII, no.221, p.D-12.
- Martel Denise. S'amuser et réfléchir, *Le journal de Québec*, 30 sept 01, p.44.
- Delgado, Jérôme. Tombés sur la tête, *La Presse*, 20 oct 01, p.D6
- Walker, Meg. Machine Heads, Kinetic artists explore the playful face of technology, *Monday magazine*, january 11-17, 2001, vol.27, issue 2.
- Lamarche, Bernard. Mises à prix en guise de bilan, *Le Devoir*, 24 déc99, D7.
- Lamarche, Bernard. Étrange ballet mécanique, *Le Devoir*, 27-28 nov 1999, B9.
- Couëlle, Jennifer. Mécaniques roses, *La Presse*, samedi 27 nov 99, D-16.
- Lamarche, Bernard. Décrocheurs d'images, *Le Devoir*, samedi 13 déc 97, B-13.
- Aquin, Stéphane. Arrêt sur l'image, *Voir*, 4 déc 1997.
- Aquin, Stéphane. Couler en bronze, *Voir*, 17 avril 1997.
- Couëlle, Jennifer. De l'atelier au musée, *Le Devoir*, jeudi 30 mai 1996.